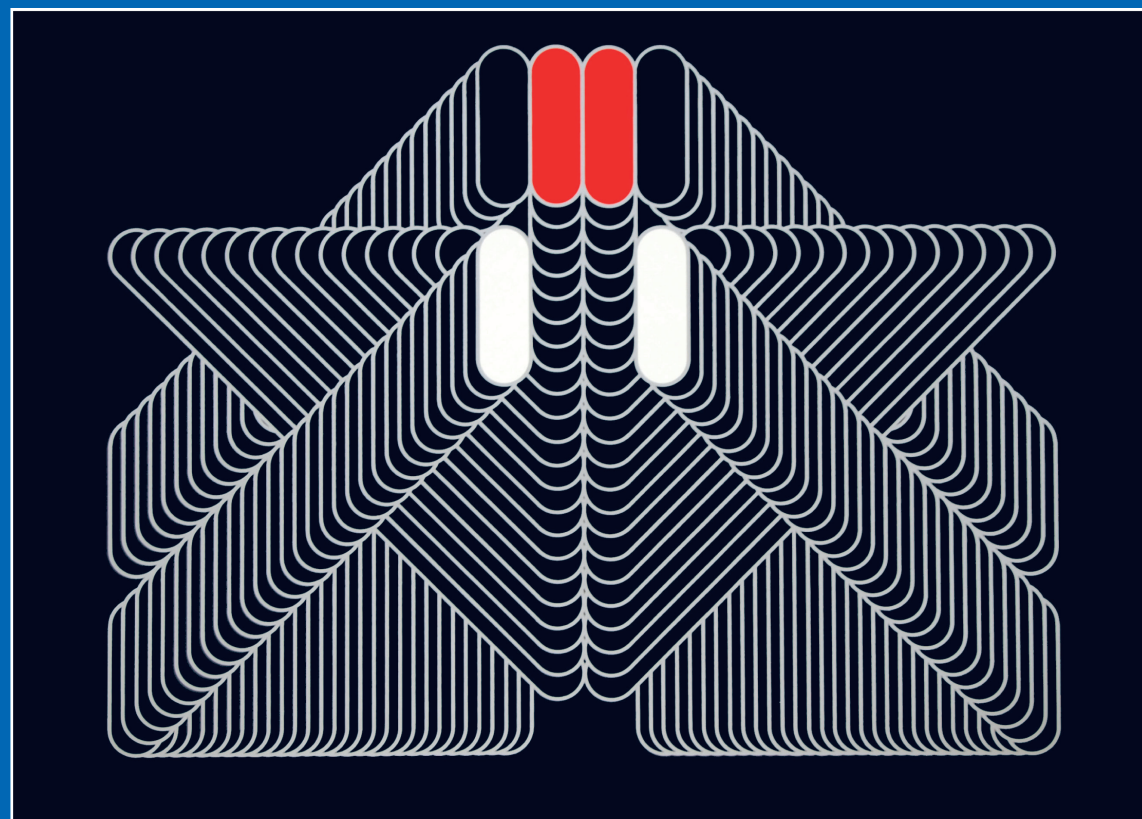


Ára: 500 Ft

www.barkaonline.hu

Ablak a kortárs magyar irodalomra

„...nyitott, befogadóképz... minden érték iránt, tekintet nélkül a korra, nemre, származásra és lakhelyre, az uralkodó és a háttérbe szorított kánonokhoz, a különböző művészeti irányzatokhoz, csoportokhoz való tartozásra... tudatos kánontörés... irodalmi és művészeti vízeink keresztül-kasul hajózása... olyan termékeny eklektika..., amely a különböző szemlélet- és beszédmodok, formaelvek szerint létrejött alkotásokat szükségszerűen dialóguskényszerbe hozza, talán nem ellenére a szerzőknek sem, de mindenképpen az olvasók öröme... a regionalitás és az egyetemesség, a minőség- és értékelvű szemlélet- és gondolkodásmód keretei között...”



Bárka

Következő számaink tartalmából

Acsai Roland, Bánkóvi Dorottya, Fekete Vince, Gál Ferenc, Géczai János, Hartay Csaba, Kürti László, Vörös István versei

Csabai László, Ecsédi Orsolya, Farkas Arnold Levente prózái

Tanulmányok Dobai Péter novelláiról, Petőfi Sándor két Jókai Mórnak írt verséről, Kalász Márton újhölderlini költészetéről, Oroján István és Schéner Mihály képzőművészről

Kritikák Fekete Vince, Benedek Szabolcs, Gál János, Szálinger Balázs köteteiről



nka
Nemzeti Kulturális Alap

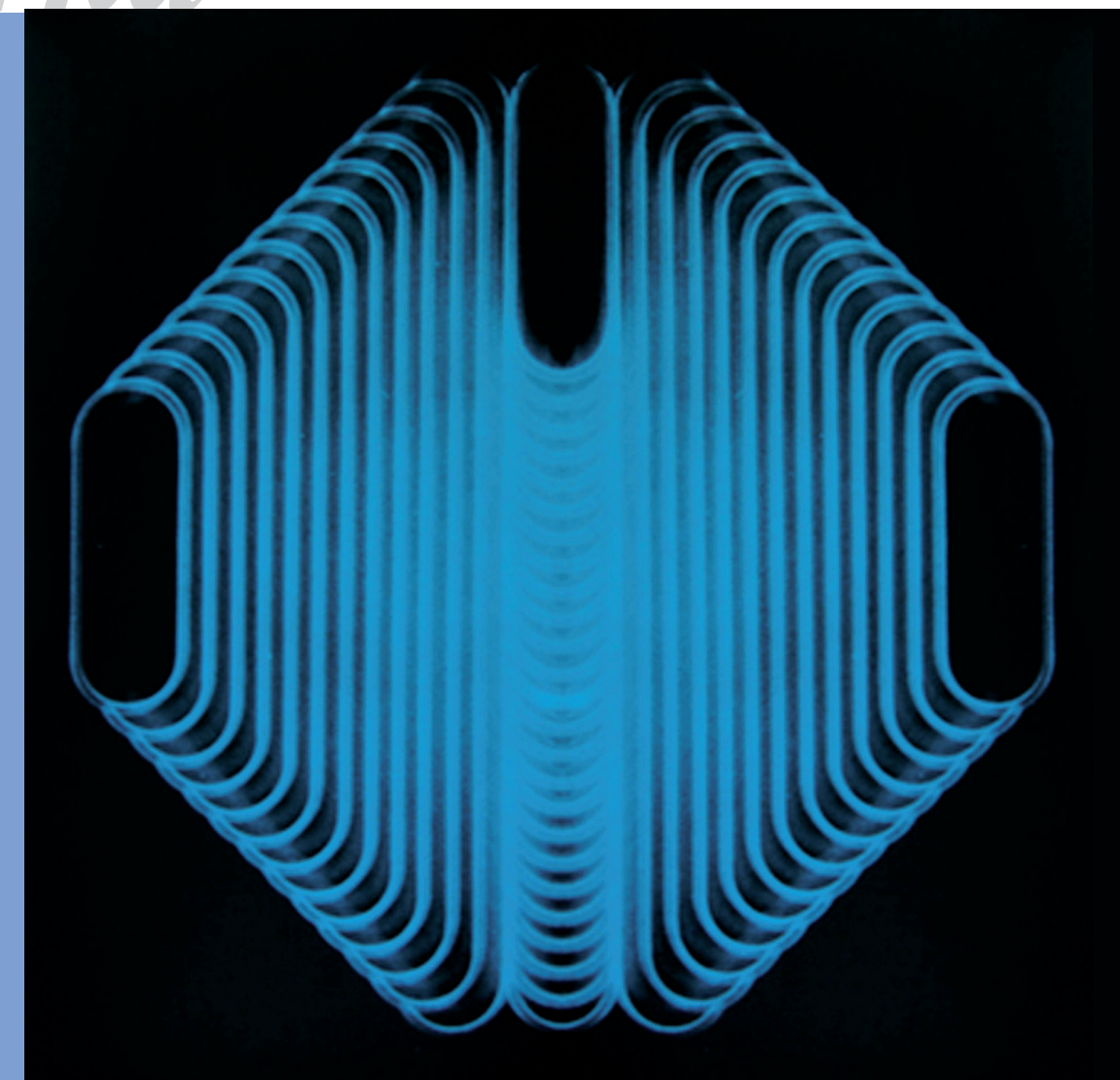
Bárka 2022/6. november–december

IRODALOM, MŰVÉSZET, TÁRSADALOMTUDOMÁNY

Bárka

XXX. 2022/VI.

Bárka



GRECSÓ KRISZTIÁN: Bár csak Istent ■ **FARKAS WELLMANN ÉVA:** Nem veszttem el ■ **VÁRI FÁBIÁN LÁSZLÓ:** Az üvegasszony ■ **KONTRA FERENC:** Egy pohár víz ■ **JENEI GYULA:** Másodpercek ■ **KISS JUDIT ÁGNES:** A Négy Folyó Törzse (2.) ■ **SZABADOS ATTILA:** Ezt is megértem ■ **KARÁCSONYI ZSOLT:** Első kanyar ■ **BIRTALAN ANDREA:** De szeretnék ■ **LACKFI JÁNOS:** Üres buborék marad a helyén ■ **SZAKÁCS ISTVÁN PÉTER:** Darina ■ **BESZÉLGETÉS** Szakács István Péterrel ■ **TANULMÁNYOK** az eltűnt kistelepülési és kisvárosi zsidóság történetéről ■ **INTERJÚ** Lonovics László képzőművész-szel ■ **MÁRTON LÁSZLÓ:** Nibelungok. (II/5. felvonás) ■ **KRITIKÁK** Nadas Péter, Grecsó Krisztián, Egressy Zoltán, Lackfi János, Banner Zoltán könyveiről



E számunkat Lonovics László szitanyomataival illusztráltuk. A fotóanyagot a művész bocsátotta rendelkezésünkre.

A borító első oldalán a *Beszorítva* (1983; szitanyomat, papír; 670×670 mm), második oldalán a *Forma síkok között* (1978; szitanyomat, papír; 480×480 mm), negyedik oldalán az *Emelkedés* (1983; szitanyomat, papír; 700×1000 mm) című mű szerepel.

Szerkesztőség

Főszerkesztő:

ELEK TIBOR

Főszerkesztő-helyettes,
online szerkesztő:

FARKAS WELLMANN ÉVA

Szerkesztők:

KISS LÁSZLÓ (vers)

SZIL ÁGNES (próza)

Munkatársak:

Erdész Ádám
(társadalomtudomány),

Gyarmati Gabriella
(képzőművészet),

Kiss Ottó (irodalom),

Lovász Andrea (Papírhajó)

A lap megjelenését támogatta:



Békéscsaba Megyei Jogú
Város Önkormányzata



Nemzeti Kulturális Alap



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

Fedélzeti napló

Szeptember 16-án tartotta a *Bárka* első őszi rendezvényét a Székelyudvarhelyi Művelődési Ház koncerttermében. Nem véletlenül éppen ott, hiszen egyrészt Udvarhely Békéscsaba testvérvárosa – és ezt a kapcsolatot a közös programokkal is erősíteni kívánják –, másrészt a folyóirat jelentős olvasói bázissal rendelkezik a székely anyavárosban. A lap részéről Elek Tibor főszerkesztő, Farkas Wellmann Éva főszerkesztő-helyettes és Szil Ágnes, a prózarovat szerkesztője vettek részt, beszélgetőtársuk Szakács István Péter író volt. Az eseményen a szerkesztők beszéltek a *Bárkáról* általában, valamint hangsúlyosabban az idei lapszámokról: a legizgalmasabb szövegekről, összeállításokról, szerkesztői műhelytitkekről. Farkas Wellmann Éva és Szil Ágnes egy-egy rövid szépirodalmi felolvasással is készültek, és a lap szerzői közül két udvarhelyi meglepetésvendég is volt: *Lőrincz György* és *Bálint Tamás*. Az est második felében bemutatták Elek Tibor új, *Szerelmem, Erdély (Válogatott és új esszék, kritikák Erdély magyar irodalmáról)* című kötetét is.

Szeptember 19-én Banner Zoltán 90. és Elek Tibor 60. születésnapját kettős könyvbemutatóval ünnepelte a *Bárka*. A békéscsabai irodalmi műhely két meghatározó alakja friss könyvekkel hálálta meg az irodalom- és művészetkedvelő olvasók eddigi figyelmét, így személyükön kívül a beszélgetés középpontjába került a *Téli kert* című verseskötet, illetve a *Szerelmem, Erdély* című esszé- és kritikakötet is.

A rendezvénynek a Sík Ferenc Kamaraszínház adott otthont, és szépszámú, érdeklődő közönség köszöntötte az ünnepeltek. Az est házigazdái Farkas Wellmann Éva költő és Erdész Ádám történész voltak, ők faggatták kötetekkel, életpályájukkal kapcsolatosan a két ünnepeltet. Közreműkött Szomorné Budai Mariann hegedűművész és Szomor István csellóművész.

Október 17-én Szakács István Péter írói estjét tartottuk Békéscsabán, a Művész kávéházban. A Székelyudvarhelyről érkezett szerző az irodalom természetéről, működéséről, befogadásáról azért is sokat tud, mert – városa ikonikus magyartanáráként – több évtizedes tapasztalata van annak megszerettetésében. Egykori tanítványa, Farkas Wellmann Éva költő faggatta őt arról, hogy mi táplálja ezt az elkötelezett rajongást az irodalom iránt, kutatóként hogyan térképezte fel a kanadai magyarság társadalmi, kulturális, irodalmi életét, bűnös-e Wass Albert, mi vonzza a mágikus realizmusban, milyen átjárók lehetnek a legkülönbözőbb valós és fikciós vidékek között.

Lapunk a következő internetcímen érhető el:

www.barkaonline.hu