

Ára: 500 Ft

www.barkaonline.hu

Ablak a kortárs magyar irodalomra

„...nyitott, befogadóképz... minden érték iránt, tekintet nélkül a korra, nemre, származásra és lakhelyre, az uralkodó és a háttérbe szorított kánonokhoz, a különböző művészeti irányzatokhoz, csoportokhoz való tartozásra... tudatos kánontörés... irodalmi és művészeti vizeink keresztül-kasul hajózása... olyan termékeny eklektika..., amely a különböző szemlélet- és beszédmódok, formaelvek szerint létrejött alkotásokat szükségszerűen dialóguskényszerbe hozza, talán nem ellenére a szerzőknek sem, de mindenképpen az olvasók örömére... a regionalitás és az egyetemesség, a minőség- és értékelvű szemlélet- és gondolkodásmód keretei között...”



Bárka

Következő számaink tartalmából

IX. Irodalmi Humorfesztivál

Csík Mónika, Dragomán György, Egressy Zoltán, Pataki Tamás, Sántha Attila, Szabó T. Anna, Székely Csaba, Szil Ágnes, Temesi Ferenc, Tóth László, Végh Attila versei, prózái

Bucz Hunor, Falusi Márton, Kenyeres Zoltán tanulmányai Weöres Sándorról

Kritikák Bék Timur, Lövétei László László, Tóth Krisztina, Regős Mátyás, Visky András, Végel László kötetéről



9 771217 305004



Bárka 2019/4. július–augusztus

IRODALOM, MŰVÉSZET, TÁRSADALOMTUDOMÁNY

Bárka

XXVII. 2019/4.

Bárka



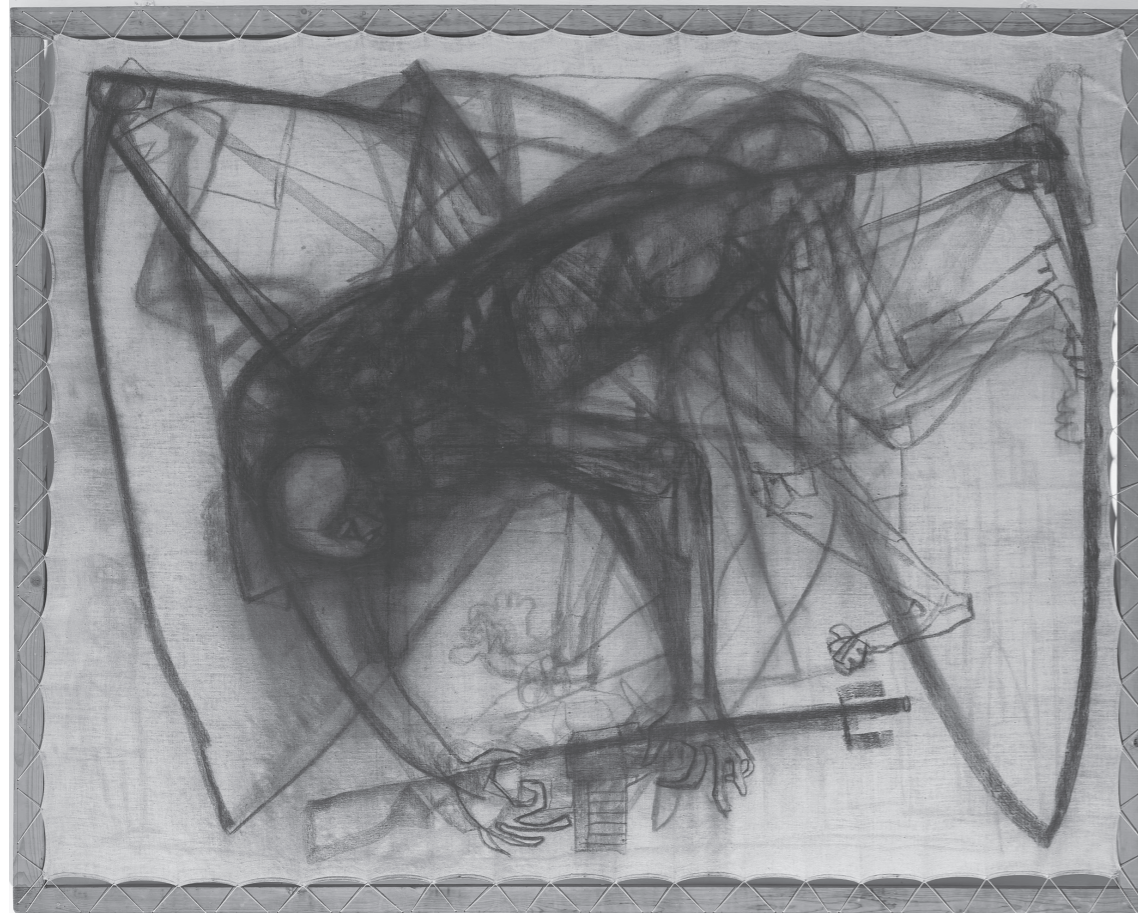
FARKAS WELLMANN ÉVA: Inferno ■ SZÁLINGER BALÁZS: Lipeszentadorján, prémium események ■ DARVASI LÁSZLÓ: Karády zárkája ■ VÖRÖS ISTVÁN: Számvetés, Beutaló a pokolba ■ SZILASI LÁSZLÓ: Kései házasság ■ TÓTH ERZSÉBET: Én lettem volna ■ BORNAI TIBOR: Ünnepele, A pillanat megragadása, A négy jóbarát ■ KISS LÁSZLÓ: Mese a kisegérről, aki fölkerkedett ■ SZAKOLCZAY LAJOS: Gyóni Géza költészetéről ■ HERCZEG ÁKOS: Az önelvesztés és önkitaljesítés formái Ady Endre szerelmi lírájában ■ KOLOZSVÁRY MARIANNA: A Kolozsváry-gyűjtemény ■ BERETVÁS GÁBOR: A VI. MITEM fesztiválról ■ KRITIKÁK Szálinger Balázs, Bánki Éva, Shrek Tímea, Oláh András kötetéről és Radnóti Miklós levelezéséről

Fedélzeti napló

Május 20-án irodalom- és hiperkarma-rajongók színpompás elegye várta Kiss László író és Bérczesi Róbert zenészt Békéscsabán, a Sík Ferenc Kamaraszínházban. Az estet a szereplők úgy alakították, hogy új, közösen írt könyvük, az *Én meg az Ének*, valamint Bérczesi Róbert élettörténete került a fókuszba. A beszélgetőket Elek Tibor, a Bárka főszerkesztője köszöntötte, aztán leginkább Kiss László kérdezt Bérczesitől. Volt miről mesélnie... Kiss László is gyakran belelapozott a frissen megjelent életrajzi regénybe: néha egy reprezentatív részt keresett ki, máskor meg jelezte szerzőtársa felé, hogy mit szeretne felolvasva hallani. Aztán saját novellák is előkerültek. A rendkívül jól megszerkesztett esten gyakran felcsendültek dalok, amelyek végigkísérték a történetet. A könyv sikerét jól mutatta az est utáni érdeklődés: a szerzők hosszasan dedikáltak.

Június 20-án a nap első felét a Szép Magyar Beszéd elnevezésű Békés-tarhosi olvasótáborban töltötte Elek Tibor főszerkesztő Farkas Wellmann Éva és Szil Ágnes szerkesztőkkel, ahol érdeklődő, olvasó fiataloknak beszéltek a kortárs magyar irodalomról és lehetőségeiről, a folyóiratszerkesztés műhelytitkairól. Ugyanaznap este a Bárka vendégeskedett a békési művelődési házban: Elek Tibor, Farkas Wellmann Éva, Kiss László, Kiss Ottó és Szil Ágnes az általuk vezetett-gondozott rovatokról beszéltek, de íróként-költőként is bemutatkoztak, legalább egy-egy felolvasás erejéig.

Június 21-én tartottuk a Békés Megyei Könyvtárral és a Körös Irodalmi Társasággal együttműködve a hagyományos könyvhétzáró irodalmi délutánt a békéscsabai Szlovák Tájházban. Az eső ugyan kettészelte a műsorszerkezetet (az udvaron kezdtük, a rendezvényteremben fejeztük be az első blokkot), de ettől függetlenül minden programra sor került, sőt meglepetéseket is tudtunk szerezni az érdeklődőknek. A Bárka 2019/3-as számának bemutatóján a megjelent szerkesztők (Elek Tibor, Farkas Wellmann Éva, Szil Ágnes) ismertetői mellett, a lapszám szerzői közül Ványai Fehér József bemutatta Zalán Tibor regényfolyamáról írt tanulmányát, Dávid Péter és Szilágyi András pedig verseket olvasott fel. Mindezek után Békés megyei alkotók könyveiről szóltunk röviden, a jelenlevő szerzőkkel beszélgettünk is. Szuromi Pál tavaly megjelent kötetéből hallhatunk néhány haikut, Farkas Wellmann Éva két debütökötet ajánlott a megjelentek figyelmébe: Bék Timur Aszterión és Vöröskéry Dóra Röpképtelen madarak című könyveit, Köteles Lajos édesanyjáról írott könyvéről Kőszegi Barta Kálmánnal beszélgetett. A Bárka idei, nagy sikerű alkalmi gyerekverspályázatának díjátadója zárta az eseményt: Gulyás Attila, a Békéscsabai Jókai Színház színművésze minden díjazottól és különdíjastól felolvasott egy-egy verset. Molnár Krisztina Rita, az elsődíjas, valamint Borsi Bálint különdíjas maga is felolvasott verseiből. Legvégül kötetlenül folytatódott a könyvhétzárás: lángos, málna, kávé, hűsítő italok és baráti beszélgetések mellett.



E számunkat a győri Kolozsváry-gyűjtemény műtárgyanyagából készült válogatással illusztráltuk. A műtárgyfotókat Darabos György készítette és Kolozsváry Marianna bocsátotta rendelkezésünkre.

A borító első oldalán Farkas István *Vihar után* (1934; fa, tempera; 115×136 cm), második oldalán Kondor Béla *Rajz I.* (1969; vászon, szén, kréta; 220×270 cm), negyedik oldalán Bálint Endre *Szentendre nyolcadik temploma* (1969; vászon, olaj; 95×188 cm) című műve szerepel.

Szerkesztőség

Főszerkesztő:

ELEK TIBOR

Szerkesztők:

KISS LÁSZLÓ (vers)

SZIL ÁGNES (próza)

FARKAS WELLMANN ÉVA
(online)

Munkatársak:

Erdész Ádám
(társadalomtudomány),

Gyarmati Gabriella
(képzőművészet),

Kiss Ottó (irodalom),

Lovász Andrea (Papírhajó)

A lap megjelenését támogatja:



Békéscsaba Megyei Jogú Város
Önkormányzata



Nemzeti Kulturális Alap



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

Lapunk a következő internetcímen érhető el:
www.barkaonline.hu