

Ára: 500 Ft

www.barkaonline.hu

Ablak a kortárs magyar irodalomra

„...nyitott, befogadóképz... minden érték iránt, tekintet nélkül a korra, nemre, származásra és lakhelyre, az uralkodó és a háttérbe szorított kánonokhoz, a különböző művészeti irányzatokhoz, csoportokhoz való tartozásra... tudatos kánontörés... irodalmi és művészeti vizeink keresztül-kasul hajózása... olyan termékeny eklektika..., amely a különböző szemlélet- és beszédmódok, formaelvek szerint létrejött alkotásokat szükségszerűen dialóguskényszerbe hozza, talán nem ellenére a szerzőknek sem, de mindenképpen az olvasók örömére... a regionalitás és az egyetemesség, a minőség- és értékelvű szemlélet- és gondolkodásmód keretei között...”



Bárka 2016/2. március–április

Bárka

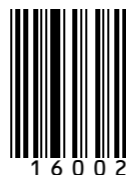
Következő számaink tartalmából

Bogdán László, Győri László, Molnár Lajos, Nagy Zsuka, Nyilas Attila, Lennert Móger Tímea, Szilágyi András versei

Acsai Roland, Csobánka Zsuzsa, Hartay Csaba, Grendel Lajos prózája

Tanulmányok Grendel Lajos prózájáról, Fodor Ákos verseiről

Kritikák Bertók László, Brenzovics Marianna, Dragomán György, Bartis Attila, Oravecz Imre, Orbán János Dénes köteteiről



Bárka

XXIV. 2016/2.

IRODALOM, MŰVÉSZET, TÁRSADALOMTUDOMÁNY



A tartalomból

JÁSZ ATTILA: (árnyék), (felújítás), (szabadság), (vég) ■ **FEKETE VINCE:** Kizökkent idő ■ **DARVASIFERENC:** „az emberi természet megváltoztathatatlan” – Beszélgetés Térey Jánossal ■ **KAKUK TAMÁS:** Másik álm / Borges, Széles margó / Thoreau, Csukott ajtó / Tranströmer ■ **BECK TAMÁS:** Depresszió, Infrahang, Intercity-professzor ■ **ÁRMOS LÓRÁND:** Ami elől, Sirály, Marék zöld, Ilyenkor úgy tűnik ■ **SCHREINER DÉNES:** Jánoska a tükör mélyén ■ **VÖRÖS ISTVÁN:** Nyári reggel, Mi van?, Harmad-szonett ■ **PÉCSI GYÖRGYI:** Teljes jogú civilként – Előretolt Helyőrség. Ezredévkönyv ■ **MARKÓ BÉLA:** A múlhatatlan pátosz – Fekete Vince válogatott verseiről ■ **RÉVÉSZ EMESE:** Bolondok hajóján? – Kortárs könyvillusztráció és kortárs bibliofília ■ **THOMAS MANN – ZALÁN TIBOR:** Mario és A VARÁZSLÓ ■ **KRI-TIKÁK** Dániel András, Darvasi László, Sirbik Attila, Láng Orsolya, Onagy Zoltán köteteiről



E számunkat a Révész Emese tanulmányában szereplő művészek alkotásaival illusztráltuk. A műtárgyfotókat a szerző bocsátotta rendelkezésünkre.

A borító 1. oldalán: Orosz István illusztrációja Sebastian Brant A bolondok hajója című költeményéhez. (47. vers. A bolondok hatalmáról.)

A borító 2. oldalán: Felvidéki András illusztrációja Stefan Zweig Buchmendel című elbeszéléséhez, 1999

A borító 4. oldalán: Orosz István illusztrációja Stefan Zweig Buchmendel című elbeszéléséhez, 1998

Fedélzeti napló

Január 18-án Térey János *A Legkisebb Jégkorszak* című verses regényének bemutatóját tartottuk a Békéscsabai Jókai Színház szalonjában. A szerzővel Darvasi Ferenc író beszélgetett a friss könyvről, melynek cselekménye 2019-ben játszódik, amikor a klíma nem várt, drasztikus átalakulása számos tekintetben megváltoztatja az emberek életét és a társadalmi rendet. Szó esett az alapötletről, a fantázia birodalmáról és a valóságos Izlandról – a szerző szerzteágazó műveltségével elbűvölte közönségét.

Január 29-én, az Ibsen Stúdiószínházban került sor a *Bárka*-év legfontosabb eseményére. Az Ünnepi *Bárka*-esten a szokásos évértékelés, friss lapszám-bemutató mellett, átadtuk a folyóirat díjait is. A tavalyi év közlései és az eddigi publikációk alapján *Bárka*-díjat kapott Halmai Tamás és Orbán János Dénes. Mindkét szerző évek óta kötődik műhelyünkhöz, nagyon sok értékes alkotással, több műfajban gazdagítva tevékenységünket. Az est zenei vendége a Körömvirág együttes volt, melynek tagjai megzenésített verseket játszottak, többet a jelenlevő költők alkotásaiból.

Február 15-én ismét a Jókai Szalonban fogadtunk íróvendéget: Benedek Szabolcs és legújabb regénye, *A kvarcóra hét dallama* volt a főszereplő. A szerzőt Kiss László író, a *Bárka* szerkesztője kérdezte; megpróbálták besorolni a szöveget beavatásregényként, ifjúsági regényként – de a thriller-ötlet is felmerült. Beszéltek a nyolcvanas évek világáról, a narráció sajátosságairól, a helyszín kérdéseiről. Egy jó érzékkel kiválasztott részletet is hallhatott a közönség Bartus Gyula színművész tolmácsolásában, mégpedig Tóth Bence beszerzésének történetét, akit egy százados próbál besúgásra bírni, éppen egy Videoton magnóért cserébe...

Február 29-én az *Irodalom és képzőművészet, karöltve* című sorozat új állomásához érkeztünk – melyen a két Békés megyei művészeti csoport elnökei mutatkoztak be. Elek Tibor irodalomtörténész, a Körös Irodalmi Társaság elnöke, lapunk főszerkesztője és Lonovics László képzőművész, a Békéscsabai Művészeti Társaság vezetője állították párhuzamba eddigi életpályájukat az Ibsen Stúdiószínház telt házas közönsége előtt. Lonovics László a *Bárka* arculatának tervezője is, de nem csupán emiatt áll jó baráti-szakmai viszonyban a két alkotó. A jó hangulatú esten kiderült: a művészetről és a világról alkotott gondolataik nagymértékben hasonlóak egymáshoz.

Szerkesztőség

Főszerkesztő:

ELEK TIBOR

Szerkesztő:

KISS LÁSZLÓ

FARKAS WELLMANN ÉVA
(online)

Munkatársak:

Darvasi Ferenc (színház)

Erdész Ádám
(társadalomtudomány),

Gyarmati Gabriella
(képzőművészet),

Kiss Ottó (irodalom),

Lovász Andrea (Papírhajó),

A lap megjelenését támogatja:

*Békéscsaba Megyei Jogú Város
Önkormányzata*

Nemzeti Kulturális Alap

nka
Nemzeti Kulturális Alap