

Ára: 500 Ft

[www.barkaonline.hu](http://www.barkaonline.hu)

Ablak a kortárs magyar irodalomra

„...nyitott, befogadóképz... minden érték iránt, tekintet nélkül a korra, nemre, származásra és lakhelyre, az uralkodó és a háttérbe szorított kánonokhoz, a különböző művészeti irányzatokhoz, csoportokhoz való tartozásra... tudatos kánontörés... irodalmi és művészeti vizeink keresztül-kasul hajózása... olyan termékeny eklektika..., amely a különböző szemlélet- és beszédmódok, formaelvek szerint létrejött alkotásokat szükségszerűen dialóguskényszerbe hozza, talán nem ellenére a szerzőknek sem, de mindenképpen az olvasók örömeire... a regionalitás és az egyetemesség, a minőség- és értékelvű szemlélet- és gondolkodásmód keretei között...”



## Bárka

### Következő számaink tartalmából

Csehy Zoltán, Fellingner Károly, Gittai István, Lackfi János, Nagy Attila, Oláh András, Simai Mihály, Závada Péter versei

Csuszner Ferenc, Sándor Zoltán prózája

Tanulmányok az I. világháború időszakáról, a Nemzeti Színházról, a POSZT-ról

Kritikák Áfra János, Csabai László, Cs. Nagy Ibolya, Kozma Miklós, Kukorelly Endre, Sturm László kötetéről



Bárka 2015/3. május–június

IRODALOM, MŰVÉSZET, TÁRSADALOMTUDOMÁNY

# Bárka

XXIII. 2015/3.

Bárka



## A tartalomból

**SZŐCS GÉZA:** Hajónapló, Péntek Kolozsvárott ■ **KULCSÁR FERENC:** Balassi Bálint utolsó éneke ■ **GÖMÖRI GYÖRGY:** Hajnali gondolatok, Kinn zúg a szél... ■ **DEMÉNY PÉTER:** Verdes a pacsirta ■ **CSOBÁNKA ZSUZA EMESE:** Órák, A szarvas, Színkör ■ **MOLNÁR LAJOS:** Arcok Csudaballáról ■ **BOGDÁN LÁSZLÓ:** Vaszilij Bogdanov verseiből ■ **ZALÁN TIBOR:** Elengedve élni ■ **HERCZEG TAMÁS, POCSAY GÁBOR, KUKORELLY ENDRE:** A rendszerváltoztatásról, 1990-ről ■ **BAKÓ ZSUZSANNA:** Az 1848-es tematika Munkácsy Mihály életképfestészetében ■ **GYARMATI GABRIELLA:** A Munkácsy–Jantyk problematika a magyar Parlamentben ■ **PETHŐ SÁNDOR–ZELEI MIKLÓS:** Karkithemia ■ **KRITIKÁK** Czeglédi Imre, Gyarmati Gabriella, Kovács András Ferenc, Villányi László, Lancu Laura, Jenei Gyula, Molnár Gusztáv kötetéről



E számunkat Munkácsy Mihály és Jantyk Mátyás műveivel illusztráltuk. A műtárgyfotókat dr. Bakó Zsuzsanna és Gyarmati Gabriella bocsátották rendelkezésünkre.

A borító 1. oldalán: Munkácsy Mihály: Isaszegi csatátér / Vázlat / részlet (1868; olaj, vászon; 41,8x62,7 cm; jelezve jobbra lent: Munkácsy Mihály; Szépművészeti Múzeum–Magyar Nemzeti Galéria; leltári szám: 1821.; fotó: Mester Tibor)

A borító 2. oldalán: Munkácsy Mihály: Petőfi búcsúja a szülői háztól (1866; olaj, vászon; 50x39,5 cm; jelzés nélkül; Szépművészeti Múzeum–Magyar Nemzeti Galéria; leltári szám: 2728. ; fotó: Mester Tibor)

A borító 4. oldalán: Munkácsy Mihály: Honfoglalás (Árpád) / Vázlat (1892–1893; olaj, vászon; 210x625 cm; jelzés nélkül; Móra Ferenc Múzeum; leltári szám: 50.549.; fotó: Dömötör Mihály)

# Fedélzeti napló

**Március 23-án** Kukorelly Endre szerzői estjét tartottuk a Békéscsabai Jókai Színház Vigadó-jában. A találkozó apropóját az idén *Mind, átjavított, újabb, régiek címmel* megjelent vaskos könyv jelentette, de természetesen az egész eddigi életpálya szóba került. Nagy érdeklődés fogadta a szerzőt és műveit, de a kortárs politikáról vallott nézeteit is izgalommal, derűvel hallgatták a jelenlevők. Az est házigazdája és moderátora Elek Tibor volt, aki kötetéről, egyes kiemelt műveiről és közéleti szerepvállalásairól is tett fel kérdéseket az írónak. Kukorelly beszélt az unalmassá vált régi toposzok újratemtéséről, a kontextus fontosságáról, a le-, át- és újraírhatóságról, sőt, családi pillanatokot is megelevenített.

Az est végén dedikáltatni vágyók hosszú sora kanyargózott asztala előtt, s legtöbbször kihasználta a lehetőséget, hogy még néhány kérdést feltegyen a szerzőnek.

**Április 20-án** két rendezvényünk is volt, mindkettő Szabó T. Anna főszereplésével, Farkas Wellmann Éva moderálásával.

Délidőben egy körülbelül nyolcvanfős gyerekcsapatnak beszélt a költő az irodalom rejteleyeiről, gyerekkönyveiről, s tartott rendkívül élményszerű felolvasást régebbi és újabb verseiből.

Az estére meghirdetett találkozási alkalom főként a két utolsó kötetére koncentrált, de a költőt érintő, általánosabb jellegű témákat is érintett. A tavaly napvilágot látott, *Kerített tér* című könyv a legutóbbi verseskötete Szabó T. Annának – ebből kérdésre válaszul is olvasott fel néhány művet, és beszélt a számára különösen fontos darabok keletkezéséről is. Ezek kapcsán mesélt a család más, irodalommal, nyelvészettel foglalkozó tagjairól – nagyon meghatóan például nagyapjáról, az Erdélyi Magyar Szótörténeti Társaság elnöke, Szabó T. Attiláról. A másik kötet az egészen új kiadású *Senki madara*, egy japán legendát feldolgozó különleges kivitelű könyv, melyet Rofusz Kinga illusztrált, és kiskamasz kortól ajánlott mindenkinek, aki esett már át szerelmi csalódáson. Külön érdekessége volt a rendezvénynek, hogy most először olvasott fel részletet a szerző ebből a történetből. Megtudtuk, nem kell sokat várni újabb Szabó T.-művekre, hiszen párhuzamosan több mű is készül.

## Szerkesztőség

Főszerkesztő:

ELEK TIBOR

Szerkesztő:

KISS LÁSZLÓ

FARKAS WELLMANN ÉVA  
(online)

Munkatársak:

Darvasi Ferenc (színház)

Erdész Ádám  
(társadalomtudomány),

Gyarmati Gabriella  
(képzőművészet),

Kiss Ottó (irodalom),

Lovász Andrea (Papírhajó),

A lap megjelenését támogatta:

Békéscsaba Megyei Jogú Város  
Önkormányzata

Nemzeti Kulturális Alap

**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap