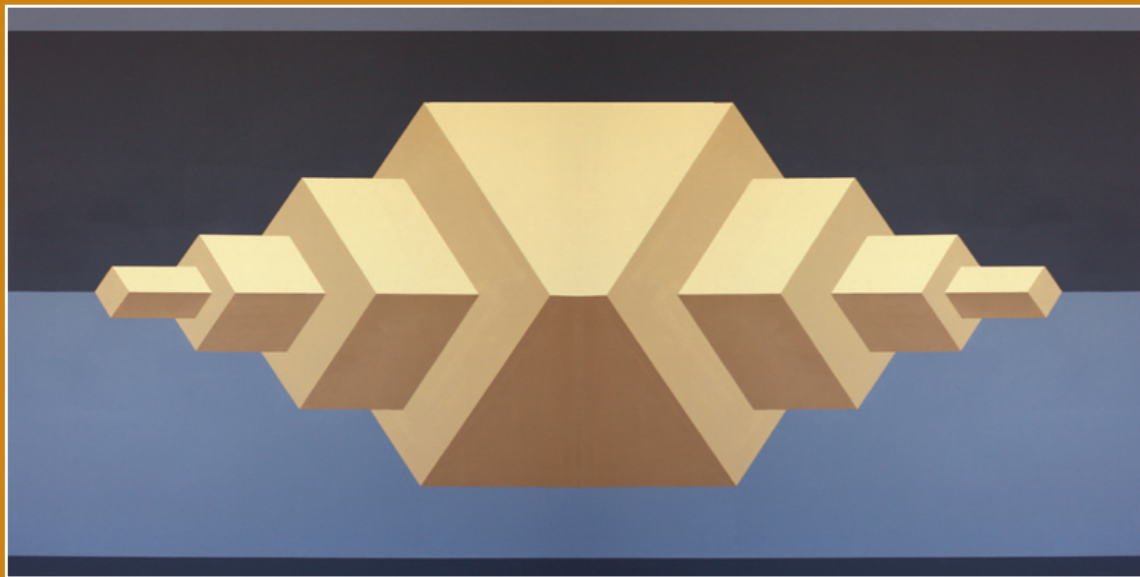


Ára: 400 Ft

www.barkaonline.hu

Ablak a kortárs magyar irodalomra

„...nyitott, befogadóképz... minden érték iránt, tekintet nélkül a korra, nemre, származásra és lakhelyre, az uralkodó és a háttérbe szorított kánonokhoz, a különböző művészeti irányzatokhoz, csoportokhoz való tartozásra... tudatos kánontörés... irodalmi és művészeti vizeink keresztül-kasul hajózása... olyan termékeny eklektika..., amely a különböző szemlélet- és beszédmódok, formaelvek szerint létrejött alkotásokat szükségszerűen dialóguskényszerbe hozza, talán nem ellenére a szerzőknek sem, de mindenképpen az olvasók örömére... a regionalitás és az egyetemesség, a minőség- és értékelvű szemlélet- és gondolkodásmód keretei között...”



Bárka

Következő számaink tartalmából

Fecske Csaba, Iancu Laura, Kulcsár Ferenc, Szepesi Attila, Varró Dániel, Vári Fábrián László versei

Beszélgetés Varró Dániellel

Darvasi Ferenc, Sarusi Mihály prózája

A Békéscsabai Előre Centenáriumához kapcsolódó írások

Shakespeare Fesztivál Gyulán

Kritikák Dérczy Péter, Kőrösi Zoltán, Maros András, Papp Sándor Zsigmond, Szigeti Csaba könyvéről



Nemzeti Kulturális Alap



Bárka 2012/4. július–augusztus

IRODALOM, MŰVÉSZET, TÁRSADALOMTUDOMÁNY

Bárka

XX. 2012/4.

A tartalomból

BANNER ZOLTÁN: alkonyatművész, Szent István-ima 2011-ben, a végtelen te vagy

■ **ELEK TIBOR:** Beszélgetés a nyolcvanéves Banner Zoltánnal ■ **TÓTH ERZSÉBET:**

A vers könnyei ■ **ACZÉL GÉZA:** (szino)líra – torzósztár ■ **CSERNA-SZABÓ**

ANDRÁS: Legenda a bárányfejlevesről ■ **KISS JUDIT ÁGNES:** Azarándokénekekből

■ **SÁNDOR ZOLTÁN:** A három bajtárs ■ **VIDA GERGELY:** Húsbavágó ■

TEMESI FERENC: Könyvheti megnyitó Békéscsabán ■ **PETRIK BÉLA:** Szabó

Zoltán ■ **NÉMETH ZOLTÁN:** A kortárs magyar líra irányjai ■ **SZALAY ZOLTÁN:**

Minimalista beszédmódok a mai magyar prózában ■ **SZAKOLCZAY LAJOS:**

Nagy Gáspár költészetéről ■ **KELEMEN LAJOS:** Tóth Erzsébet költészetéről ■

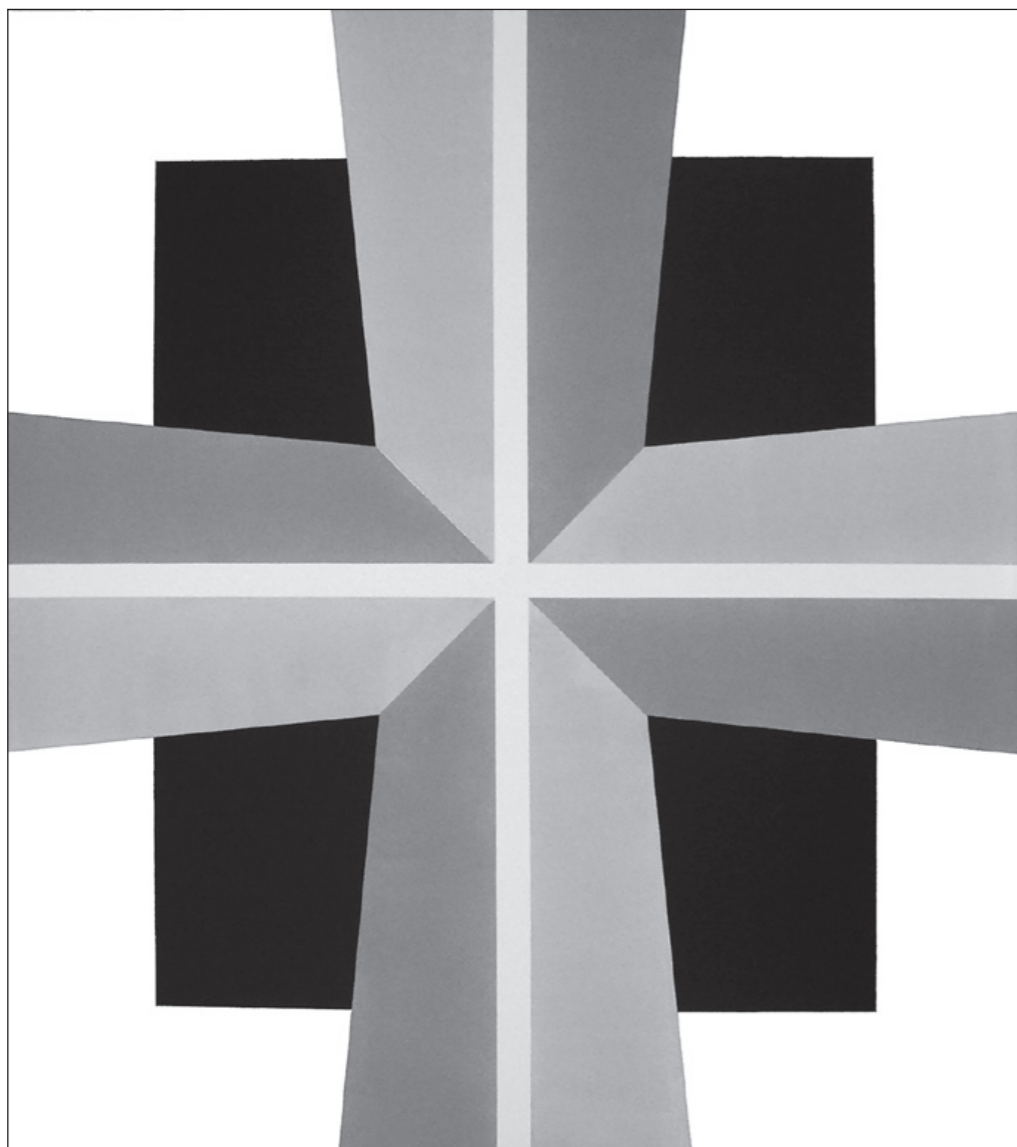
KOCSIS RUDOLF: A letisztult konstruktívizmus – Gondolatok Gnant Jánosról

■ **P. SZABÓ ERNŐ:** Mengyán András kiállítása az egri Zsinagóga Galériában

■ **BALÁZS GÉZA:** Csete Ildikó és Csete György orosházi kiállításáról ■

BALOGH TIBOR: A debreceni Csokonai Színház eddigi legfényesebb szakaszáról

■ **NIEDZIELSKY KATALIN:** Titkok évada a Békéscsabai Jókai Színházban



A borító 1. oldalán: Irány, 2005; akril, vászon; 90x90 cm

A borító 2. oldalán: Kereszt I. (2011; akril, vászon; 80x100 cm)

A borító 4. oldalán: Azonosítatlan tárgy, 2011; akril, vászon; 180x90 cm

E számunkat Gnandt János munkáival illusztráltuk. Az illusztráció nyersanyagát a művész bocsátotta rendelkezésünkre.

Fedélzeti napló

Május 14-én Ács Margit volt a Békéscsabai Jókai Színház és a Körös Irodalmi Társaság vendége a Jókai Szalonban. Ács Margit sokoldalú ember: prózaíró, esszéista és kritikus, akivel Elek Tibor, lapunk főszerkesztője nem csak a friss, *Kontárok ideje* című novelláskötetéről, hanem az egész pályájáról beszélgetett. Természetesen szóba került a Szépirodalmi Kiadó is, ahonnan a szerző indult, mint lektor, és ahol többek között Vas Istvánnal, Réz Pállal és későbbi férjével, Domokos Mátyással találkozhatott nap mint nap; nem beszélve Pilinszky Jánosról és Nagy Lászlóról, akik rendszeresen bejártak a szerkesztőségbe. Nem lehetett megkerülni Ács Margit politikai szerepvállalását sem, aki VIII. kerületi MDF-elnök is volt a rendszerváltozás után. De a fő téma azért a *Kontárok ideje* volt, melyben éppen a nyolcvanas évek végét és a kilencvenesek elejét igyekezett történetekbe fűzni az író, így az tulajdonképpen a rendszerváltozás regényének tekinthető.

Június 5-én Nagyváradon vendégszerepelt a Bárka folyóirat három szerkesztője, Darvasi Ferenc, Elek Tibor és Kiss László, a Várad kulturális folyóirat által szervezett Holnap Fest rendezvénysorozat keretében. Az Ady Endre Emlékmúzeumban megtartott, bensőséges hangulatú esten Szűcs László, a Várad főszerkesztője beszélgetett a bárkásokkal. Az első téma az volt, hogy egy internetes irodalmi portál versenyképes-e a nagy múltú, print lapokkal. Majd arról beszélt Elek Tibor, mit is jelent Békés megyében irodalmi műhelyt működtetni – hogy aztán bemutassa a Bárka legfrissebb, 3-as számát, melyben az élvonalbeli szerzők jól megférnek a Békés megyeiekkel. Ezután rögtönzött könyvbemutatók következtek: Darvasi Ferenc *Elválók* című novelláskötetéből olvasott fel, Elek Tibor *Állítások és kérdések* című kritika-, esszé- és tanulmánygyűjteményéről beszélt, hogy aztán a sort Kiss László zárta, aki *A térképnek, háttal* című könyvéből osztott meg néhány tárcát a közönséggel.

Június 6-án mutatták be Békéscsabán a Jókai színház dramaturgjaként is dolgozó költő, Zalán Tibor friss, *Fáradt kadenciák* című verseskötetét a Jókai Szalonban. Előbb a helyi Színitanház 1. éves hallgatói, Merő Béla rendező tanítványai kaptak szót, akik egy rendkívül energikus, hangulatos, zenés keresztmetszetét nyújtották a kötetnek: négy Zalán-kadenciát dolgoztak fel énekkel, beszéddel, dobbal, gitárral, hegedűvel, csörgővel és dorombball. Elek Tibor röviden meginterjúvolta a közönség előtt Merő Bélát is – hogy aztán a „főszereplővel”, Zalán Tiborral beszélgessen. A költő és az irodalomtörténész régi jó barátok, ami érződött az oldott hangulatú beszélgetésen is. Zalán elmondta, hogy a *Fáradt kadenciák*kal élete egy rossz szakaszát zárta le. Beszélt a műfaji sajátosságokról, arról, miként próbálta eltávolítani magától a versekben megírt témát. Elmondta, hogy ha lett volna mottó a kötet élén, bizonyosan a *Kocsi-út az éjszakában* című versből vette volna – végül arról is vallott: lassan bele kellene vágnia az ötkötetesre tervezett Papírváros című regényfolyam harmadik részébe.

Június 8-án a bárkások a gyulai Mogyoróssy János Városi Könyvtár vendégei voltak. Kiss László mutatta be Darvasi Ferenc és Elek Tibor már említett új kötetét, valamint Kiss Ottó *Liliputi trónkövetelő* és *Focisták kézikönyve* című könyvét. Kiss László elmondta, hogy az ilyen bemutatókon mindig igyekeznek az ember összefűzni a szerzőket, közös kérdéseket tenni fel, de három olyannyira különböző világról van szó, hogy felesleges volna erőltetni ezt. Darvasi Ferenc kritika- és prózaírás viszonyáról, irodalmi előképekről, futball- és vonatszenvedélyéről mesélt, mielőtt felolvasott volna kötetéből. Elek Tibor az irodalmi kánon(ok) természetéről, közélet és irodalom viszonyáról, közelmúltbeli irodalompolitikai ügyekről is vallott, majd felolvasta egy vitairatát. A két komolyabb tónust képviselő bemutató után Kiss Ottó hozta a humort a könyvtárba új könyveivel. Beszélt arról, mit ír mostanában, hogy születik egy gyerekeknek szánt kötet, miként dolgoz át régebbi szövegeket.

Június 8-án és 9-én tartották meg a 83. Ünnepi Könyvhét békéscsabai rendezvényeit. A könyvheti megnyitó beszédet idén Temesi Ferenc tartotta, akinek *Bartók* című regényét is bemutatták az Andrassy út sétáló-utcai részén. Ezután a megyei szerzők könyvpremierei következtek. A kínálat gazdag volt, hiszen a már említettekén túl (Darvasi Ferenc, Elek Tibor, Kiss Ottó) bemutatták Banner Zoltán, Baji Miklós Zoltán, Péter Erika, Sarusi Mihály és Sass Ervin kötetét, valamint a *Ritka madár* című antológiát. Másnap, szombaton a Szlovák Tájházban tartotta szokásos könyvhétzáró rendezvényét a Bárka. Bemutatásra került a lap új száma, melynek anyagairól Bontovics Ilona, Darvasi Ferenc, Elek Tibor, Kiss László és Szilágyi András beszélt. Külön bemutatták itt Banner Zoltán *Hátra ne nézz!* című verseskötetét, és köszöntötték az idén nyolcvanéves szerzőt. A Körösök Gyöngye-díjat Darvasi Ferenc kapta, míg a szintén hagyományos versíró versenyt Fodor György nyerte meg.

Szerkesztőség

Főszerkesztő:

ELEK TIBOR

Szerkesztő:

DARVASI FERENC (online)

KISS LÁSZLÓ

Munkatársak:

Erdész Ádám
(társadalomtudomány),
Gyarmati Gabriella
(képzőművészet),
Kiss Ottó (irodalom),
Szabó Tibor Benjámin
(online)

A lap megjelenését támogatta:

Békéscsaba Megyei Jogú Város
Önkormányzata

Nemzeti Kulturális Alap